

institut für elektronische musik und akustik



Open CUBE

Semesterarbeiten #1

Studierende der Studienrichtung Computermusik



Mittwoch, 15.01.2020, 19:00 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft zur Förderung von Elektronischer Musik und Akustik – GesFEMA

Studierende der Studienrichtung Computermusik präsentieren ihre Fixed-Media und Live-Elektronik Arbeiten und Installationen.

Programm

Chalybs

Dominik Lekavski

In „Chalybs“ arbeitete ich mit wenigen „konkreten“ Ausgangsklängen, die durch metallische Objekte erzeugt wurden.

Dabei lies ich mich intuitiv von den Klängen leiten und versuchte durch Manipulation dieser, möglichst kontrastreiches Material sowie einen kontrastreichen Verlauf zu schaffen.

Die Manipulation der Klänge beruht dabei auf den fundamentalen Prinzipien der musique concrète.

Ghosting You Softly

Nico Mohammadi

I don't like program notes.

piece for string 1

Brian Questa

Strings are one of the more easier instruments one can digitally model using simple mathematical approximations in order to imitate a real acoustic instrument. By separating the vibrating portions of the acoustic instruments into short segments, one can control each segment of the so called waveguide in order to make a unique digital instrument, in this case a string, which at times imitates the real thing, and at times goes beyond the limits of the real.

annonying (version 1)
tba

Eva Patchanit Berger
John Robin Bold

The sounds recorded for this piece are conventionally described as annonying.

Pause

μέδομαι
medomai
»ich ersinne«

Jürgen Mayer

Door and more

Roman Gavryliuk

Electrophysiology

Irradiation

sr_ss_1

Pablo Abelardo Mariña Montalvo

"systematic relatable studies...
serial re-collectable strategies...
sustainable resulting suspense...
... !? ?!"

Pause

sr_ss_1

Alisa Kobzar

Duo “rotkäppchen”, Alisa Kobzar (Sound, Programming) und Lisa McGuire (Choreography, Performance)

Flashback into the space, where everything is questionably existing in the personal emotional relations with the memory-carrier. The memories come and go not always as expected, forcing the carrier to live them shortly again. There is no evidence how the memories are connected. The reality after flashback is not perceived in the same way. (Alisa Kobzar (Sound, Programming) und Lisa McGuire (Choreography, Performance))

Open CUBE – Kalendarium

22.01.2020 | 16h00 – CUBE Lecture - John Walker

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter: <http://iem.kug.ac.at/veranstaltungen/open-cube.html>