

institut für elektronische musik und akustik



# Open CUBE

## Semesterarbeiten der Lehrveranstaltung

### *Computermusik und Multimedia*



**Montag, 29.01.2018, 19:00 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz**

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft zur Förderung von Elektronischer Musik und Akustik – GesFEMA

# Semesterarbeiten der Lehrveranstaltung

## *Computermusik und Multimedia*

Thema der Lehrveranstaltung war die Geschichte und Entwicklung der *Visuellen Musik* von Anfang des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart.

Mit *Visueller Musik* ist die Gestaltung visueller Medien gemeint, die sich auf die eine oder andere Weise an Musik orientiert und dabei eine der Musik vergleichbare Wirkungs- und Gestaltungsweise anstrebt.

Es lässt sich keine kontinuierliche Geschichte der *Visuellen Musik* nachzeichnen, es sind aber immer wieder Stationen festzustellen, wo visuelle Künstler mit Musik als Modell gearbeitet haben, oder ihre Arbeit als Ergänzung zu Musik verstanden haben. Interessanterweise hat die visuelle Musik mit der Erfindung verschiedener Lichtorgeln Ende des 19. Jhd.s eine starke Verankerung in der Live-Praxis, die durch die Entstehung des Abstrakten Films jedoch in den Hintergrund gerückt wurden. Erst mit den Entwicklungen des *Expanded Cinema* in den 60er Jahren, und der Videokunst nahmen in Echtzeit generierte audiovisuelle Aufführungen wieder einen grösseren Raum ein, die sich bis in zeitgenössische VJ Praktiken verfolgen lassen.

Die Semesteraufgabe für die Studierenden bestand deshalb daraus, Mittels der Software *Unity* ein audiovisuelles Werk zu schaffen, das auf User-Inputs reagiert. Es ergaben sich dadurch gestalterische Möglichkeiten, die von der Erfindung eines audiovisuellen Instruments, über abstrakte filmische oder game-artige Konfigurationen, bis zu virtuellen Installationen reichen.

Die Teilnehmenden Studierenden kommen aus den Studiengängen BA Elektrotechnik-Toningenieur, MA Musikwissenschaft und MA Computermusik.

## Präsentierte Arbeiten

<b>Clemens Frischmann</b>	<i>Find the Song</i>
<b>Kaspar Glattfelder</b>	<i>Schneesturm</i>
<b>Lorens Häusler</b>	<i>Würfel</i>
<b>Johannes Imort</b>	<i>Studie II Revisited</i>
<b>Luca Langgartner</b>	<i>New York</i>
<b>Đorđe Perinović</b>	<i>Whistle</i>
<b>Michael Reiter</b>	<i>Gehörschule</i>
<b>Benjamin Richter</b>	<i>Klingende Farben</i>
<b>Clemens Uhl</b>	<i>Pac Sound</i>
<b>Gregor Kerbl</b>	<i>Beuler Room</i>
<b>Sarah Nabjinsky</b>	<i>Synaesthesie-Kandinsky</i>
<b>Stephan Roth</b>	<i>Ohne Titel</i>
<b>Brian Questa</b>	<i>Ohne Titel</i>
<b>Davide Gagliardi</b>	<i>Flow</i>
<b>deok-Vin lee</b>	<i>Bounce Bounce</i>

## **Open CUBE – Kalendarium**

**31.01.2017 19h00** – Werke Studierender des BA und MA Computermusik

**06.03.2018 19:00** – The Third Guy mit Primož Sukić und Ruben Orio

**08.03.2018 18:00** – Beyond Cinema im Künstlerhaus, Burgring 2, 8010 Graz

---

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter: <http://iem.kug.ac.at/veranstaltungen/open-cube.html>