

institut für elektronische musik und akustik



## Open CUBE

**Susie, tell me a Story!**

**Dienstag, 15.03.2016, 19:00 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz**

In Zusammenarbeit mit Institut 15 Alte Musik und Aufführungspraxis und der Gesellschaft zur Förderung von Elektronischer Musik und Akustik – GesFEMA

## **Susie, tell me a Story!**

Im März 2014 präsentierte die Blockflötistin Susanna Borsch zum ersten Mal ihr neues Solo-Programm: "Susie, tell me a Story!" In enger Zusammenarbeit mit sieben KomponistInnen entstand ein spannendes und virtuoses Konzertprogramm.

In diesem Projekt, für das Michiel Mensingh, David Dramm, Oscar Bettison, Kate Moore, Guus Janssen, Felipe Waller und Akikio Ushijima neue Werke schrieben, wird der Aufbau eines musikalischen Programms dem Aufbau von Geschichten gegenübergestellt, wobei die Kompositionen jeweils eine spezielle Funktion innerhalb des Programms einnehmen.

### **Programm**

Anfang

David Dramm: ***I woke up blind***

Aufruf

Felipe Waller: ***Paramythical Encounter***

*Invisible Blindness Unseen Gnostic, Prophetic, Barbaric*

Erster Erfolg

Oscar Bettison: ***Bird Forms on a Neutral Background***

Aufruf

Felipe Waller: ***Paramythical Encounter***

*The Swinging Chair Premonition*

Verwirrung

Kate Moore: ***House of Shards and Shadows***

Alptraum

Michiel Mensingh: ***All Work and No Play makes Mike a Dull Boy***

Glück

Guus Janssen: ***Rocking Chair***

Zerstörung

Akiko Ushijima: ***Instan'stillation***

Aufruf

Felipe Waller: ***Paramythical Encounter***

*Scintillating, then Eerily Melting Mantric, Archaic, Prosaic*

David Dramm: ***I woke up blind*** (2013)

A song-like piece for recorder, 2 slide whistles, train whistle, duck call, 5 hotel bells, bucket and pig foot, with soundtrack featuring David Dramm's own ageing voice.

I woke up blind this morning, blind as a sack of potatoes.  
I woke up blind this morning, blind as a three corner'd hat.  
Blind as a church key.  
Blind as a dog's balls.  
Don't ask me about it again.

[www.daviddramm.com](http://www.daviddramm.com)

Felipe Waller: ***Paramythical Encounter*** (2013)

The call, the task is set for what has to be done and what will happen. For a set of tube flutes, especially developed and constructed for this piece. [www.felipewaller.com](http://www.felipewaller.com)

Oscar Bettison: ***Bird Forms on a Neutral Background*** (2013)

A big set of renaissance recorders will be looped live and non-live with the loopstation, creating a bird-like soundscape. [www.oscarbettison.com](http://www.oscarbettison.com)

Kate Moore: ***House of Shards and Shadows*** (2013)

A sinister, unsettling piece, featuring the dark somber tones of the bass recorder, oozing a bewildering and confusing atmosphere. [www.kemoore.com](http://www.kemoore.com)

Michiel Mensingh: ***All Work and no Play makes Mike a Dull Boy*** (2014)

A fast, aggressive, dark, energetic and adventurous piece for Paetzold-contrabass recorder, soprano recorder and soundtrack. A personal story. [www.michielmensingh.nl](http://www.michielmensingh.nl)

Guus Janssen: ***Rocking Chair*** (2013)

Happiness, bliss, looking back on our adventures, our life, from the comfort of a rocking chair. Happy end. [www.guusjanssen.com](http://www.guusjanssen.com)

Akiko Ushijima: ***Instan'stillation*** (2014)

A Japanese view on destructiveness in the world of storytelling - for solo contrabass recorder and soundtrack. [www.akikoushijima.com](http://www.akikoushijima.com)

## **Susanna Borsch - Blockflöten** **Micha de Kanter - Technik**

**Susanna Borsch** (\*1974) erhielt ihren ersten Blockflötenunterricht bei Silke Kühner in Hamburg, und nahm an zahlreichen Meisterkursen und Wettbewerben teil, bevor sie 1994 nach Amsterdam zog, um dort bei Walter van Hauwe am *Conservatorium van Amsterdam* zu studieren.

Nach ihrem Konzertexamen im Jahr 2000 erweiterte Susanna ihr Repertoire zeitgenössischer Musik für Blockflöte (mitunter in der Kombination mit live-Elektronik) und intensivierte ihre Ensemblearbeit mit mehreren Ensembles für Alte und Neue Musik.

Susanna ist in den Niederlanden als Blockflötistin tätig, und tritt als Solistin und mit ihren Ensembles *Mezzaluna*, *ELECTRA*, *Hexnut*, *BRISK* und *Dapper's Delight* weltweit bei Festivals für zeitgenössische und historische Musik auf.

Seit April 2014 unterrichtet sie an der Musikhochschule Trossingen.  
[www.susannaborsch.com](http://www.susannaborsch.com)

**Micha de Kanter** (Netherlands, Haarlem, 1974) is active as independent recording engineer for over 15 years and specialized in Jazz, singer-songwriter, contemporary and improvised music.

After finishing his study Art of Sound at the Royal Conservatory The Hague in 2000 he recorded with leading musicians and labels in several national and international recording studios.

Micha worked with Susanne Alt, Oene van Geel, Anton Goudsmid, Yuri Honing, Jeroen van Vliet, Yannis Kyriakides, Theo Loevendie, Kate Moore, Thijs Maas, Jesse van Ruller, Margriet Sjoerdsma, SlagwerkDenHaag, ELECTRA, ZappStringQuartet and many others.

Aside acoustical studio recordings, live sound for projects and festivals, concert recordings and broadcasting are among his daily work. Since 1989 Micha has a close connection with the renowned Jazzclub the Bimhuis in Amsterdam.

Since 2011 Micha is as principal teacher connected to the Art of Sound department of the Royal Conservatoire The Hague. [www.mideka.nl](http://www.mideka.nl)

Photography: Michel Meeuwissen

Photo concept and costume: Giorgio Cardosi

Make-up: Gerda Ziegler

## **Open CUBE – Kalendarium**

**14.04.2016** – Artemi Maria Gioti

**21.04.2016** – Doron Sadja

**07.06.2016** – Joel Diegert

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter:

<http://iem.kug.ac.at/veranstaltungen/open-cube.html>