

institut für elektronische musik und akustik



## **Open CUBE – Konzertreihe**

### **Master "Komposition Computermusik"**

**Studierende von Dr. Marko Ciciliani und  
Univ.-Prof. Dr. Gerhard Eckel**



**Dienstag, 28.01.2014, 20 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz**

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft zur Förderung von Elektronischer Musik und Akustik – GesFEMA

## **Harald Günter Kainer**

## **cursing faces in the wheat**

für Sensor Augmented Bass Clarinet (SABRe) und Live-Video      Dauer: ca. 8'

Sensor Augmented Bass Clarinet: Bernhard Zachhuber

Hinterwelt, Fischernetz, Divergenz, Plastikbänder, Fernrohr, Tremor, Humor, Risse, Symptomatik, Identität, Baumlärm, Figuren, Mauerwerk. Und der vorletzte Ton ist ein C.

## **Artemi Maria Gioti**

## **Atopon**

für toy piano und Live Elektronik

Dauer: 8'30"

Toy Piano: Szilard Benes

Atopon bedeutet "raumlos", absurd. Bei diesem Stück werden die räumlichen Eigenschaften von Klang untersucht. Durch interaktive Transformationen von Resonanzen und Raum (Spatialisation) wird das Instrument zu einem Objekt ohne räumliche Dimension, ohne Körper.

## **Takuto Fukuda**

## **Convergence**

für Flöte und Live-Elektronik

Dauer: 10'

Flöte: Anais Favre-Bulle

Convergence was realized at IEM in Austria in 2014. This is an attempt to realize a convergent process from various musical materials to a single scene.

## **Hyunsuk Jun**

## **Schattenspiel**

für Sensor Augmented Bass Clarinet (SABRe) und Live-Elektronik      Dauer: 8'

Sensor Augmented Bass Clarinet: Bernhard Zachhuber

Wenn ich die tiefe Klangwolke der Bass-klarinetten höre, stelle ich mir einen Nebel des Waldes vor. Die Bass-Klarinette gibt mir eine solche Inspiration und ich habe damit mein eigenes Werk erarbeitet. In diesem Werk versuche ich eine Kombination der vielfältigen Klänge mit Klangbewegungen.

## **Nick Acorne, Jonathan Carter, Takuto Fukuda      P□rc□pt□on**

für drei Laptopmusiker

Dauer: ca. 12'

Laptop: Nick Acorne, Jonathan Carter, Takuto Fukuda

P□rc□pt□on (2013), a collaborative laptop-video piece, confronts the problem associated with electronic/laptop music's inability at times to connect with an audience. This is often due to the fact that laptops do not visually reinforce what is happening aurally.

Interaction with a fixed video medium is intended to fill this gestural gap. Ideally, the audience would be able to glean a connection between what is happening on screen and what is being generated live, on-stage. feature said performer. The video is a semi-programmatic series of events based upon the famous "Three Wise Monkeys." (hear no evil, speak no evil, see no evil) while aurally, the sound material used (created and manipulated in real time) plays upon the notion of expectation. The correlation between what is visually presented does not line up with what years of natural indoctrination have given us, allowing the listener to derive abstract meaning. Who is creating what and how may not be immediately clear however, it is this uncertainty that lends a certain element of interest to the piece.

## **Lorenzo Romano                      The Owls are not what they Seem**

für Sensor Augmented Bass Clarinet (SABRe) und Live-Elektronik

Dauer: 7'

Sensor Augmented Bass Clarinet: Bernhard Zachhuber

No hay banda!

There is no band!

Il n'est pas de orquestra!

This is all...

a tape-recording.

No hay banda!

and yet we hear a band.

If we want to hear a clarinet...

Listen...

[...]

It's all recorded.

No hay banda!

It's all a tape.

Il n'est pas de orquestra.

It is...

an illusion.

Listen...

**Club Silencio.**

Mulholland Drive von David Lynch

## Open CUBE – Kalendarium

**30.01.2014 20h00** – POW Ensemble: Strings Attached

**19.03.2014 18h00** – Sonification of Scientific Data

Studierende der LV “Sonification: Sound of Science“ stellen ihre künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten vor. Leitung: Visda Goudarzi

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter:

<http://iem.kug.ac.at/veranstaltungen/open-cube.html>