

institut für elektronische musik und akustik



Open CUBE – Konzertreihe

Lokale Orbits

Franz Hautzinger & Josef Klammer

Werke von Daniel Mayer



Dienstag, 22.10.2013, 20 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft zur Förderung von Elektronischer Musik und Akustik – GesFEMA

Lokale Orbits – crushed letters

In der Reihe Lokale Orbits bilden Instrumentalklänge, Aufnahmen mit den beteiligten MusikerInnen, den Ausgangspunkt. Granularsynthese – genauer: Buffergranulation, die Zusammensetzung von Klängen aus kleinsten Partikeln eines Basisklangs – ermöglicht einen graduellen Übergang von Klängen akustischer Instrumente in den elektronischen Raum und bietet sich daher für derart gemischte Besetzungen an. Sie erlaubt auch eine große Bandbreite klanglicher Ergebnisse, dennoch sind die meisten Orbits auf wenigen Klängen der beiden Sphären aufgebaut, ausgedünnte instrumentale Gestik und langsame algorithmische Änderungen im Elektronikpart sind bestimmend.

Viele der bei der Arbeit an den Orbits erzeugten elektronischen Texturen ließen sich aber nicht recht in diese Kompositionen einfügen, oft erschien mir die technoide Ästhetik dieser Zufallsfunde zu weit vom Instrument entfernt, andererseits wollte ich interessante Klänge aber nicht einfach wegwerfen. So begann ich das nicht verwendete Material zu sammeln und als rein elektronische Stücke zu arrangieren. Die Darstellung jeweils einer einzigen Textur ist mir dabei wichtiger als die Komposition heterogener Schichten und ihre Entwicklung in einem längeren Verlauf, wie sie für die Orbits charakteristisch ist.

crushed letters 2

Drei kurze Stücke für 8-Kanal-Tonband (2012)

crushed letters 2 entstand als Nebenprodukt der Zusammenarbeit mit dem Schlagzeuger Josef Klammer. Alle drei Miniaturen konzentrieren sich auf jeweils ein Klangmaterial und entwickeln dieses in algorithmischer Steuerung, zumeist ohne Umwege in eine Richtung.

Lokale Orbits / Solo 9

für Drumset und 8-Kanal-Tonband (2012/13, UA)

Solo 9 ist der kürzeste Orbit dieses Konzerts, gleichzeitig auch derjenige mit dem (relativ) dichtesten Instrumentalpart. Jedoch beschränkt sich hier die elektronische Verarbeitung zumeist auf Zusammenstellungen kurzer Samples – Granularsynthese im engeren Sinne zeigt sich lediglich in einem kumulativen Abschnitt.

Lokale Orbits / Solo 10

für Trompete und 4-Kanal-Tonband (2012/13, UA)

Solo 10 ist das längste Stück dieses Konzerts, gleichzeitig auch dasjenige mit dem am stärksten reduzierten Material. Lange Töne einer einzigen Skala, gespielt mit Harmon- und Bucket-Dämpfer, treten in originaler und granulierter Form auf. Sie sind in kanonischer Dynamik mit einer Schicht rhythmisierten Granularpartikel und einem spektral changierenden Grundton verwoben.

Lokale Orbits / Duo 2

für Trompete, Becken und 8-Kanal-Tonband (2012/13, UA)

Duo 2 ist eher ein Trio als ein verdoppeltes Duo. Die Achse des Stücks bildet ein Ostinato von verlängerten Dreiertakten, das abwechselnd von Becken, granulierten Beckenklängen und dann wiederum diesen beiden gemeinsam getragen wird. Die Trompete korrespondiert mit alledem gleichermaßen. Ihr vermittelter Nachhall in den Zwischenspielen stammt – jedoch nur scheinbar – aus vordigitaler Zeit.

Daniel Mayer

geboren 1967, absolvierte in Graz Studien der Mathematik und Philosophie an der Karl-Franzens-Universität und der Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst (Klasse Prof. Gerd Kürh), postgradual studierte er 2001 / 02 am elektronischen Studio der Musik-Akademie Basel bei Hanspeter Kyburz. Mitarbeiter am IEM Graz im Rahmen des FWF-Forschungsprojektes Patterns of Intuition. Arbeit mit struktur erzeugenden Computeralgorithmen in elektronischer und instrumentaler Komposition. <http://daniel-mayer.at>

Franz Hautzinger

Geboren 1963. Studierte Trompete und Komposition an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz und am Konservatorium der Stadt Wien. Seit 1989 Lehrauftrag für Ensembleleitung, Komposition und Arrangement an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. Als (Gast-)Solist zahlreicher Ensembles, Kooperationspartner international renommierter Künstler (u. a. Elliott Sharp, Joachim Kühn, Otomo Yoshihide) und als Leiter eigener Projekte ("Franz Hautzinger Speakers Corner", "Dachte Musik", "Regenorchester") ist er eine der profiliertesten österreichischen Musikerpersönlichkeiten. <http://franzhautzinger.com>

Josef Klammer

Geb. 1958 in Lienz, Osttirol, Photographenausbildung, Schlagzeugstudium an der Musikuniversität Graz.

Seit Mitte der 80er Jahre arbeitet der Musiker und Medienmusiker Josef Klammer kontinuierlich an der klanglichen Erweiterung seines Instrumentariums und an der Erforschung und Transformierung medienimmanenter Musikpotenziale. 1994 Förderungspreis für Computer-Musik des österr. Bundesministeriums; 2003 Elektronikpreis ELAK Wien / Musikforum Viktring mit dem Klammer & Gründer Duo.

Ausstellungen, Klanginstallationen und musikübergreifende Projekte in Wien, Hongkong, Sevilla, New York, Karlsruhe, Berlin, Darmstadt, Katzow, Rimini, Paris. Musik für Radio, TV und Film; Hörspiele und Sendungen für den ORF. Bühnenmusik für Produktionen an den Schauspielhäusern Hamburg, Stuttgart, Schwerin, Gera, Ljubljana, Klagenfurt, Linz und Graz, sowie bei den Wiener Festwochen. Gaststipendien am ZKM Karlsruhe (08) und dem IEM der Musikuniversität Graz (01, 03, 08, 09). Zahlreiche Konzerte und Tonträger mit vielen Ensembles für Neue Improvisierte Elektronische und Experimentelle Musik. Juror beim Prix Ars Electronica (Digital Music), der Steirischen Kulturinitiative und der IGNM, Kuratorentätigkeit für diverse Festivals und Initiativen, Musikprojekte und Workshops an Schulen. <http://klammer.mur.at>

Mit freundlicher Unterstützung von   kultur steiermark

Foto, Vorderseite: © Daniel Mayer

Open CUBE – Kalendarium

07.11.13 18h00 – CUBE Lecture, Johannes Goebel (Troy, New York)
Über Unterschiede: Künste, Wissenschaften und Engineering

08.11.13 11h00 – CUBE Lecture, Thomas Gorbach (Wien)
Interpretation akusmatischer Werke

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter:

<http://iem.kug.ac.at/veranstaltungen/open-cube.html>