

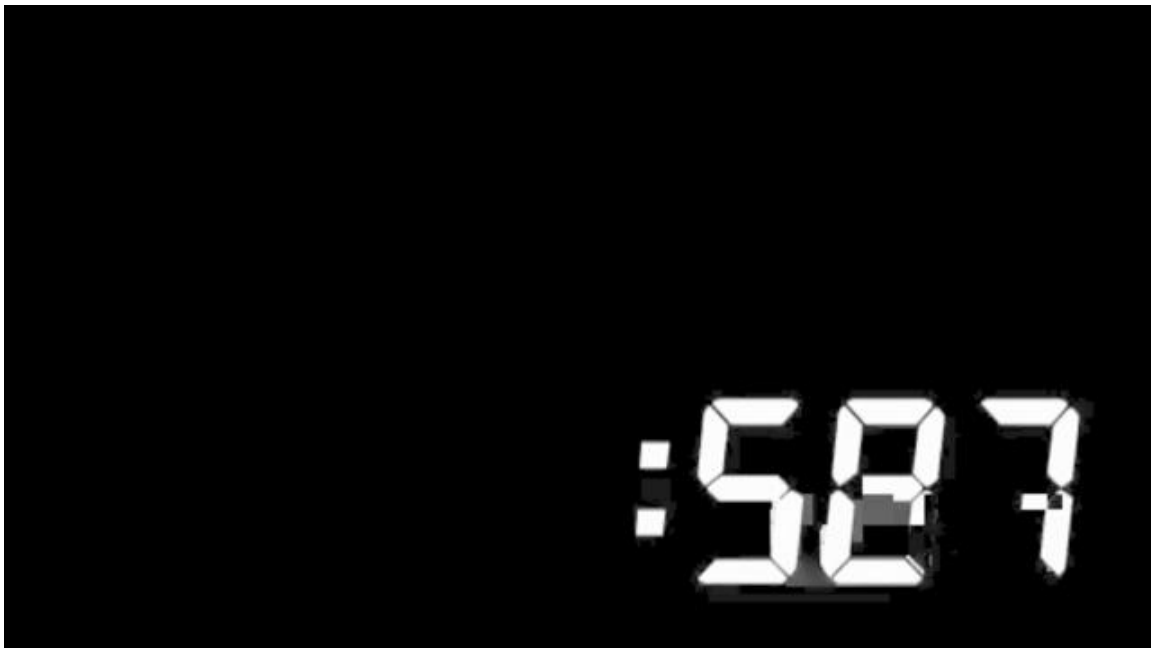
institut für elektronische musik und akustik



Open CUBE – Konzertreihe

Master *"Komposition Computermusik "*

Studierende von Dr. Marko Ciciliani



Dienstag, 18.06.2013, 20 Uhr, IEM CUBE, Inffeldgasse 10/3, 8010 Graz

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft zur Förderung von Elektronischer Musik und Akustik – GesFEMA

Choreographic Study 1 10'

Andres Gutierrez Martinez

für 24 Kanal "fixed media"

Das Stück ist im Rahmen eines Tanzprojektes entstanden. In Choreographic Study 1 habe ich versucht viele mögliche "Reibeflächen" zwischen Tanz und Musik zu finden. Der bewusste Einsatz von Spatialisation, das Spiel zwischen periodischen und aperiodischen Sequenzen, aber auch die Wahl des Materials, das aus konkreten Klängen besteht, wurde als eine in die Musik übertragene Visualisierung von Gegenständen behandelt. In seiner konzertanten Fassung versuchte ich den choreographischen Aspekt des Stückes durch eine Spatialisation zu realisieren. Die Musik bewegt sich im Raum in der Art einer Choreographie, um ein immersives Erlebnis von Klang und Bewegung zu schaffen.

Being Radio 12'

Nick Acorne

für Live Elektronik

Eine Sammlung von unterschiedlichen politischen Nachrichten, die weder zeitlich noch geographisch, sondern thematisch miteinander verbunden sind, erstellen zusammen ein komplettes Stück: „Being Radio“. Die Stimmen von Rundfunksprechern werden zu Instrumenten und bekommen eine musikalische Unterstützung von Aufnahmen der Radiowellen.

Das ganze Material wird auf unterschiedliche Weise mit Hilfe eines PD-Patches live bearbeitet.

Als Grundlage für das Stück wurden drei aktuelle Themen gewählt:

- Eine Aktion der ukrainischen Organisation „Femen“ in Hannover;
- Verhaftung von Julia Timoschenko in Kiew;
- Punk-Moleben von „Pussy Riot“ in Moskau.

The Garden of Kronos 10'

Hyunsuk Yun

für 8 Kanal "fixed media"

Kronos (griech. Κρόνος) ist in der griechischen Mythologie der jüngste Sohn (Zeit) der Gaia (Erde) und des Uranos (Himmel), Vater von Zeus. Wegen der Ermordung seines Vaters und seines Sohns ist er verrückt geworden. Seine Verrücktheit symbolisiert die Schonungslosigkeit der Zeit in der klassischen Literatur. Um seinen Seelenzustand auszudrücken, werden vielfältige Uhrklänge benutzt. Diese Tonband-Musik verwendet Oktophonie. Der Titel "The Garden of Kronos" ist ein Symbol für den Raum um die Lautsprecher herum in dem das Publikum als Schlachtopfer teilnimmt.

repaint 7'

Harald Günter Kainer

für 24 Kanal "fixed media" und Video

Das ursprüngliche Konzept des Stückes entstand in gedanklicher Verbindung mit dem künstlerischen Begriff der Übermalung und dessen Extrem: der Auslöschung (im Sinne einer Neugründung mit der Leere).

Diese in Musik übertragene Vorstellung wurde mit einem relativ monochromen Klangbild realisiert. Stille und durchschillernde Klänge werden dabei in Kontrast zueinander gesetzt und mit all deren Abstufungen in Beziehung gebracht.

Die Videoprojektion* beleuchtet das Verhältnis von (anfangs bildhaft gedachter) Zeitgestaltung und dessen Wahrnehmung zusätzlich aus einer anderen Perspektive.

*(hier Monitore)

Assimilation 8'

Takuto Fukuda

für Kontrabass und Live-Elektronik

Kontrabass: Margarethe Maierhofer-Lischka

Assimilation wurde für einen Kontrabass und ein oktaphonisches Lautsprecher-System an der Kunstuniversität Graz in Österreich 2013 komponiert. Es ist der Versuch eine organische Beziehungen zwischen drei Arten von Verräumlichung herzustellen; metaphorische Verräumlichung - Tonraum, sowie er in einer Partitur dargestellt wird, körperliche Verräumlichung - entsprechend der Bogenstrichbewegungen der Aufführenden und konkrete Verräumlichung - Bewegung elektronischer Klänge. Verschiedene Entsprechungen zwischen diesen drei Arten von Verräumlichung werden im Laufe des Stückes erkundschaftet. Allmählich entwickeln sie sich in Abhängigkeit voneinander zu einem Höhepunkt. Am Ende des Stückes fließen sie durch Überlagerung zusammen zu einer einzigen Bewegung.

Open CUBE – Kalendarium

20.06.13 20h00 – Open CUBE Concert, Kulork - Kunst Uni Graz Laptop Orkestra, Studierende der LV “Instrumentalmusik und Live-Elektronik” von Visda Goudarzi

25.06.13 18h00 – Open CUBE Concert , Studierender der LV “Live-Elektronik” von Peter Plessas

Details zur Open CUBE Konzertreihe unter:

<http://iem.kug.ac.at/veranstaltungen/open-cube.html>