

Stundenanzahl und ECTS-Anrechnungspunkte der Lehrveranstaltungen

FÄCHER / LEHRVERANSTALTUNGEN SUBJECTS / COURSES		LV-Typ	ECTS-AP	Semester			
			SSt.	1.	2.	3.	4.
ZENTRALE KÜNSTLERISCHE FÄCHER MAIN ARTISTIC SUBJECTS			36				
			8				
Elektroakustische Komposition 7-10 Electro-acoustic composition 7-10	KE		24	6	6	6	6
			4	1	1	1	1
Kolloquium Elektroakustische Komposition 7-10 Colloquium electro-acoustic composition 7-10	KG		12	3	3	3	3
			4	1	1	1	1
PFLICHTFÄCHER REQUIRED SUBJECTS			52				
			34				
Computermusik und Multimedia 1-4 Computer music and multimedia 1-4	SE		14	3	4	3	4
			8	2	2	2	2
Algorithmische Komposition Algorithmic composition	VU		3	3			
			2	2			
Algorithmische Komposition Algorithmic composition	SE		4		4		
			2		2		
Aufführungspraxis der Live-Elektronik Performance practice of live-electronics	LU		2	2			
			2	2			
Ästhetik der Elektronischen Musik 2 Aesthetic of electronic music 2	VO		3		3		
			2		2		
Aufführungspraxis und Klangregie Performance practice and sound supervision	UE		3			3	
			2			2	
Instrumentalmusik und Live-Elektronik Instrumental music and live-electronics	LU		3		3		
			2		2		
Installationskunst Installation art	PS		3			3	
			2			2	
Installationskunst Installation art	LU		2				2
			2				2
Exkursion 1-2 Excursion 1-2	EX		1		0,5	0,5	
			1		0,5	0,5	
Künstlerische Forschung Artistic research	VO		2	2			
			2	2			
Künstlerische Forschung Artistic research	PR		3		3		
			2		2		
Audiovisuelle Gestaltung Audiovisual design	LU		2	2			
			2	2			
PROJEKT PROJECT			5				
			1				
Projekt Computermusik und Klangkunst Project computer music and sound art	PT		5			5	
			1			1	

FÄCHER / LEHRVERANSTALTUNGEN SUBJECTS / COURSES		LV-Typ	ECTS-AP	Semester			
			SSt.	1.	2.	3.	4.
ERGÄNZUNGSFÄCHER ¹ ADDITIONAL SUBJECTS ¹			2 2				
Seminar zur wissenschaftlichen Masterarbeit oder Seminar for scientific master's thesis or	SE	2 2			2 2		
Seminar zur künstlerischen Masterarbeit und Seminar for artistic master's thesis and	SE	1 1			1 1		
Lehrveranstaltung aus Musikvermittlung - Individuelles Präsentationstraining für Masterarbeiten Course of music conveyance - individual presentation training for master thesis	UE	1 1				1 1	
WAHLFÄCHER ELECTIVES			19 ---				
Audiovisuelle Interaktion ² Audiovisual interaction ²	LU	2 2					
Computermusik Aktuell 1-2 ³ Computer music today 1-2 ³	VU	4 4					
DIY Elektronik 1-2 ³ DIY Electronics 1-2 ³	UE	4 4					
Studiogerätekunde (TU Graz) ⁴ Recording studio equipment ⁴	VO	3 2					
Studiogerätekunde, Labor (TU Graz) ⁴ Recording studio equipment, laboratory ⁴	LU	1 1					
Algorithmen in Akustik und Computermusik 1 Algorithms in acoustics and computer music 1	VO	3 2					
Algorithmen in Akustik und Computermusik 1 Algorithms in acoustics and computer music 1	UE	1,5 1					
Aufnahmetechnik 1 Recording and post production 1	SE	4,5 3					
Aufnahmetechnik 1 Recording and post production 1	LU	2,5 2					
Musikalische Akustik Musical acoustics	SE	4 2					
Beschallungstechnik Sound reinforcement	VU	1,5 1					
Beschallungstechnik Sound reinforcement	LU	1 1					
Raumakustik (TU Graz) ⁴ Room acoustics ⁴	VO	2 2					
Sound Design 1-2 Sound Design 1-2	UE	6 4					
Künstlerisches Gestalten mit Klang 1-2 Artistic design with sound 1-2	UE	4 2					
Kunst und Neue Medien The arts and new media	VU	1,5 1					

FÄCHER / LEHRVERANSTALTUNGEN SUBJECTS / COURSES	LV-Typ	ECTS-AP	Semester			
		SSt.	1.	2.	3.	4.
Kunst und Neue Medien The arts and new media	LU	1,5 1				
Physical Computing und Computermusik Physical computing and computer music	LU	1,5 2				
Klangsynthese in Echtzeit Sound synthesis in real time	VU	3 2				
Intermediales Projekt ⁵ Intermedia project ⁵	VU/PT	8 4				
Urheber- und Verlagsrecht Copyright and publishing law	VO	1 1				
Einführung in die Musikvermittlung Introduction to music conveyance	VU	1 1				
Bühnenpräsenztraining, Moderation und Präsentation SP Stage-presence, moderation and presentation SP	UE	1,5 1				
Quellenorientierte wissenschaftliche Arbeitstechnik ⁶ Techniques of primary research ⁶	VU	2 2				
Lehrveranstaltungen aus dem Lehrangebot der Masterstudien „Komposition“, „Musiktheorie“, „Komposition-Musiktheater“ bzw. „Musikologie“ Courses from the master’s study programs „composition“, „music theory“, „composition-musical theatre“ and „musicology“						
FREIE WAHLFÄCHER FREE ELECTIVES		3 ---				
MASTERARBEIT ⁷ MASTER’S THESIS ⁷		10 ---			3	7
TOTAL ECTS-AP		120				

¹ siehe § 3 Abs. 2 des Curriculums / see § 3 Abs. 2 of the study program

² Belegung nur möglich, nachdem die LU „Audiovisuelle Gestaltung“ belegt wurde / class registration only possible after the course “Audiovisual Design (LU)” has successfully been completed.

³ Belegung nur möglich, falls die LV nicht bereits im Rahmen des Bachelorstudiums „Computermusik und Klangkunst“ belegt wurde / class registration only possible if the same course has not been completed as part of the Bachelor's study program “Computer Music and Sound Art”.

⁴ teilweise Mitbelegung an Technischer Universität Graz nötig / partially concurrent enrolment at Graz University of Technology required

⁵ Zulassung nach Kolloquium (max. 4 Studierende) / admission after colloquium (max. 4 Studierende / students)

⁶ verpflichtend bei Wahl einer wissenschaftlichen Masterarbeit / obligatory if a scientific master thesis is chosen

⁷ Im Sinne einer realistischen Darstellung des Workloads werden die dafür vorgesehenen ECTS-AP auf 2 Semester aufgeteilt, die Vergabe der Gesamtpunktezahl erfolgt erst nach positiver Beurteilung. / For a realistic handling of the Workload, the ECTS Credits for the course work will be divided into 2 semesters. The total number of credit points will be assigned only after the course work has been evaluated positively.